

**ГБОУ Самарской области основная общеобразовательная
школа № 23 г.о. Чапаевск Самарской области**

«Утверждаю»
Директор ГБОУ ООШ № 23 г.о.
Чапаевск Самарской области

_____/_____/_____
Копылова Ж.В.

Приказ №_____
от «__» _____ 2014 г

«Согласовано»
Ответственная за учебную
работу

_____/_____/_____
Лунина Г.В.

«__» _____ 2014 г

«Рассмотрено»
На педагогическом совете
Протокол №____
от «__» _____ 2014 г

Рабочая программа
по изобразительному искусству в 3 классе
2014 / 2015 учебный год

Составил учитель: Шадрова Светлана Владимировна

2014 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству в 3 классе составлена на основе Федеральных государственных стандартов начального общего образования 2012 года, примерных программ Министерства образования России, программы «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

УМК: Неменская Л.А., Изобразительное искусство. «Искусство всюду вокруг нас»: учебник для 3 класса (2010 г.)

Одна из основных идей программы — «От родного порога — в мир культуры Земли», т. е. без приобщения к культуре своего народа (даже культуре своей «малой родины») нет пути к общечеловеческой культуре. Обучение в этом классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры и так было всегда — с далекой древности до наших дней. Надо помочь ребенку увидеть красоту окружающих его вещей, объектов, произведений искусства, обратив особое внимание на роль художников — Мастеров Изображения, Украшения, Постройки в создании среды жизни человека. В конце учебного года дети должны почувствовать, что их жизнь, жизнь каждого человека ежедневно связана с деятельностью искусств. Завершающие уроки каждой четверти должны строиться на вопросах: «Что было бы, если бы Братья-Мастера не участвовали в создании окружающего вас мира — дома, на улице и т. д.?» Понимание огромной роли искусств в повседневной жизни большей частью не осознается, поэтому должно стать открытием для детей и их родителей.

Настоящий курс рассчитан на 34 часа в году, 1 час в неделю.

Уроки состоят из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает беседы по теории изобразительного искусства, композиции, живописи, декоративно прикладного искусства. В программу включены экскурсии, беседы, посещение выставок.

Цель: общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Требования к знаниям и умениям на конец изучения курса

Знать: основные виды и жанры изобразительных искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

Уметь: • применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

Личностные результаты

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса

«Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание учебного предмета.

I ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО В ТВОЕМ ДОМЕ (9 ч.)

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Тема. Твоя игрушка. (2 часа)

Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

Разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Задание: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. Вариант задания: создание игрушки из любых подручных материалов.

Материалы: пластилин или глина, гуашь, водоэмульсионная краска для грунта, кисти маленького размера, тампоны; солома, кусочки меха, деревянные брусочки, кусочки ткани, природные материалы.

Зрительный ряд: разнообразные игрушки с ярко выраженным художественным образом; народная игрушка (дымковская, городецкая, филимоновская, каргопольская, богородская), игрушки из подручного материала — упаковок, ткани, меха. Литературный ряд: пословицы, поговорки, русские народные сказки.

Тема. Твоя посуда. (2 часа)

Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.

Задание: лепка посуды из пластилина с росписью по белой грунтовке.

Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов. При этом обязательно подчеркнуть назначение посуды (для кого она, для какого случая). Материалы: пластилин, глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.

Зрительный ряд: образцы посуды из натурального фонда, слайды народной посуды, посуда из разных материалов (металла, дерева, пластмассы).

Тема. Мамин платок. (1 час)

Знакомство детей с

искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения.

Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки

(праздничного или повседневного).

Материалы: гуашь,

кисти, белая и цветная бумага.

Зрительный ряд: яркие примеры росписи платков

и тканей (слайды и натуральный фонд); женские образы в произведениях искусства; фотографии, кадры из фильмов; природные мотивы в росписи платков; образцы детских работ по этой теме.

Тема. Обои, шторы, в твоём доме. (1 час)

Роль художника в

создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты.

Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.

Материалы: гуашь, кисти, клише, бумага или ткань.

Зрительный ряд: фотографии художественно разработанных интерьеров, отобранные образцы обоев, художественные эскизы, детские работы по теме.

Тема. Твоя книжка. (1 час)

Роль художника в

создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров при создании книги.

Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.

Вариант задания

(сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.

Материалы: для учащихся — гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы; для учителя — степлер.

Зрительный ряд: детские книги с хорошими иллюстрациями, книжки-игрушки, различные по назначению и форме взрослые книги; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке.

Литературный ряд: текст выбранной сказки.

Тема. Поздравительная открытка (декоративная закладка). (2 часа)

Создание художником

поздравительных открыток и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии.

Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки. Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии. Материалы: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя.

Зрительный ряд: лучшие образцы

печатных и самодельных открыток; старинные открытки, которые иногда берегут в семье на добрую память; произведения тиражной графики, различные по технике; детские работы по теме.

В создании всех предметов в доме принимал участие художник. В любой работе ему помогали наши волшебные Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

На обобщающем уроке можно организовать игру в художников и зрителей или игру в экскурсоводов на выставке детских работ, выполненных в течение четверти. «Ведут беседу» три Мастера. Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни и есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники. Понимание того, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, должно стать итогом четверти и одновременно открытием.

Учебная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ за период четверти.

II ЧЕТВЕРТЬ ИСКУССТВО НА УЛИЦАХ ТВОЕГО ГОРОДА (7ч)

Все начинается с порога родного дома. II четверть и посвящена этому порогу. И Родины нет без него. Не просто Москва или Тула, но именно родная улица, идущая «у лица» твоего дома, исхоженная ногами.

Тема. Наследие предков: памятники архитектуры. (1 час)

Знакомство с древней и новой

архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие

произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.

Задание: изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. Литературный ряд: материалы, связанные с выбранным архитектурным памятником.

Тема. Витрины на улицах. (1 час)

Роль художника в

создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице.

Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). Материалы: белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии и слайды с изображением оформленных витрин; детские работы предыдущих лет.

Тема. Парки, скверы, бульвары. (1 час)

Архитектура садов и

парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки.

Рассмотреть, как построены парки и сады, там где мы живем.

Задание: изображение парка, сквера (возможен коллаж).

Вариант задания:

построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).

Материалы: цветная и белая бумага, гуашь или

восковые мелки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: слайды садов и парков разных эпох; видовые фотографии и слайды; изображения садов и парков в искусстве.

Тема. Ажурные ограды. (1 час)

Чугунные ограды в Санкт-

Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников.

Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из сложенной

цветной бумаги (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: старинные

ограды в Москве и Санкт-Петербурге; современные декоративные решетки и ограды в различных городах (слайды).

Тема. Фонари на улицах и в парках. (1 час)

Художественные образы фонарей.

Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах

городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт-Петербурга, других городов.

Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Материалы: тушь, палочка, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Тема. Транспорт. (2 часа)

Роль художника в

создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

Материалы: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии

транспорта; слайды старинных машин. (Обобщение темы). Опять должен возникнуть вопрос: «Что было бы, если бы наши Братья-Мастера ни к чему не прикасались на улицах нашего города?» На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков. Здесь можно разместить ажурные ограды и фонари, транспорт. Дополняется панно фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно провести игру в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации. Беседа о роли художника в создании облика города.

III ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И ЗРЕЛИЩЕ (10ч)

Зрелище — неотъемлемая часть жизни человека. Какой тусклый и однообразный был бы мир без праздника! В цирке, на концерте или в театре нас встречает праздничное и красочное зрелище, созданное художником.

Игровая природа зрелища позволяет учителю в конце четверти продемонстрировать творческие работы детей в виде театрализованного представления или спектакля.

Тема. Художник и театр. (1 час)

Спектакль — вымысел и

правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.

Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.
театральных художников.

Зрительный ряд: слайды эскизов
Литературный ряд: выбранная сказка.

Тема. Образ театрального героя. (1 час)
мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол.

Мир театра, мир условности,

Задание: создать эскиз кукольного персонажа.

Материалы: картон,

разноцветная бумага, краски, клей, ножницы, формат А4.

Зрительный ряд: слайды эскизов театральных

художников.

Литературный ряд: выбранная сказка.

Тема. Театральные маски. (2 часа)

Лицедейство и маска. Маски

разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.

Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.

Материалы: цветная бумага,

ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии масок разных народов и теат-

ральных масок.

Тема. Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. (2 часа)
кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее
конструкция и костюм. Задание: создание куклы к кукольному спектаклю.

Многообразие мира театра

Материалы:

пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.

Зрительный ряд: слайды с изображением

театральных кукол, репродукции из книг о кукольном театре, диафильм.

Тема. Театральный занавес. (1 час)

Задание: создание

эскиза театрального занавеса.

Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага

большого формата.

Зрительный ряд: театральные и цирковые занавесы.

Тема. Афиша. (2 часа)

Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.

Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.

Материалы: гуашь, кисти, клей,

цветная бумага большого формата. Зрительный ряд: театральные и цирковые афиши.

Тема. Художник в цирке. Праздник в городе. (1 час)

Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества.

Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. Зрительный ряд: фотографии, слайды и видеофрагменты циркового представления. Заключительный урок четверти предоставляет учителю различные возможности для его проведения. Это может быть театрализованное представление или спектакль с использованием сделанных на занятиях масок, кукол и т. д. или же дети как Мастера Изображения, Украшения и Постройки могут украсить класс или школу, превратив их в место для праздника.

IV ЧЕТВЕРТЬ ХУДОЖНИК И МУЗЕЙ (9 ч).

Три четверти учебного года были посвящены прикладным видам деятельности художника. Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, в IV четверти мы обращаемся к станковым видам изобразительного искусства. Речь пойдет о картине и скульптуре, будет дано представление о жанрах изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж, бытовой и исторический жанры) и разных по назначению видах скульптуры. Лучшие произведения искусства хранятся в музеях, и люди специально приходят, чтобы увидеть их. Многие города могут гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений мирового и русского искусства. К этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. В Москве есть музей — святыня русской культуры — Третьяковская галерея. О ней в первую очередь нужно рассказать. Огромно значение Эрмитажа и Русского музея в Петербурге — центров международных художественных связей. И есть также много небольших интересных музеев, выставочных залов.

Однако тема «Художник и музей» шире. Существуют самые разные музеи, но всегда в их организации принимает участие художник, который помогает сделать музейную экспозицию. Бывают художественные, литературные, исторические музеи, музеи науки и т. д. и даже домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи. Может быть домашний музей игрушек, марок, археологических находок, просто личных памятных вещей.

Тема. Музеи в жизни города. (1 час)

Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.

Задание: «Мы в музее» —

изображение музейного интерьера с фигурами зрителей. Материалы: гуашь или графические материалы; бумага. Зрительный ряд: слайды и фотографии зданий и интерьеров крупнейших музеев и музеев местного значения, фрагменты видеофильмов с экскурсиями по музеям. Рекомендуется посещение художественного музея (экскурсия).

Тема. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. (1 час)

Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Смотрим знаменитые пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.

Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.

Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный, мрачный и тоскливый, нежный и певучий. Дети на этом уроке повторяют понятия «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка».

Материалы: гуашь, кисти или пастель, белая бумага. Зрительный ряд: знаменитые живописные пейзажи с ярко выраженным настроением И. Левитана, А. Саврасова, А. Рылова, А. Куинджи, Н. Рериха, К. Коро, В. Ван Гога.

Тема. Картина-натюрморт. (2 часа)

Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.

Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: знаменитые натюрморты с ярко выраженным настроением и ясным для детей сюжетом Ж.-Б. Шардена, К. Петрова-Водкина, П. Кончаловского, М. Сарьяна, П. Кузнецова, В. Стожарова, В. Ван Гога и др.

Тема. Картина-портрет. (2 час)

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Задание:

создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей — одного из родителей, друга, подруги или автопортрета (по представлению). Материалы: гуашь, кисти или пастель, или акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. Зрительный ряд: живописные портреты Ф. Рокотова, В. Серова, И. Репина, В. Тропинина; портреты эпохи Возрождения.

Тема. Картины исторические и бытовые. (1 час)

Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Учимся смотреть картины.

Задание: изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.

Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: дается общее представление об исторической картине так, чтобы не требовалось глубокого разбора сюжета на уроке (картины П. Уччелло, Пьеро делла Франчески и русских художников начала XX века, например, А. Рябушкин. Свадебный поезд). Бытовой жанр: Ж.-Б.Шарден. Молитва перед обедом; З.Серебрякова. За обедом; произведения В.Перова, А. Пластова.

Тема. Скульптура в музеях и на улицах. (1 час)

Учимся смотреть скульптуру. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство.

Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина.

Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона. Зрительный ряд: известные скульптурные памятники; парковая скульптура, разная по характеру и материалу; скульптурные произведения разных эпох из экспозиций центральных музеев.

Тема. Художественная выставка. (1 час)

Организация выставки лучших работ за год — обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка — это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей.

Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?

Критерии оценок

Оценка "5"

- учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока;

Оценка "1"

- учащийся обнаруживает полное незнание учебного материала.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Развернутость, образность, аргументированность ответов.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.
- 6.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

1. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
2. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Информационные источники и средства обучения.

Для учителя:

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству / Творческий центр Сфера, Москва, 2007.-156с.
2. Аранова С.В. Обучение изобразительному искусству. Интеграция художественного и логического – СПб.: КАРО, 2004. – 176с.: ил.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы / Москва, «Просвещение», 2007.-141с.
4. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2010г.

Для обучающихся:

1. Коньшев Н.М. Искусство Энциклопедия. Москва «РОМСЕН» 2011.
 2. Платонова Н. Искусство энциклопедия:. Москва «Ромсэн» 2012.
- <http://school.univertv.ru/> - видеоуроки
- <http://www.ped-sovet.ru/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://metodisty.ru/>
- <http://www.proshkolu.ru/>
- <http://www.openclass.ru/>
- <http://forum.in-ku.com/>
- <http://www.zavuch.info/>
- <http://www.artandphoto.ru/themes.php?id=4&page=30> – репродукции
- <http://torrents.ru/forum/viewtopic.php?t=832959> – видео по изо
- <http://www.koob.ru/books/draw/> по ИЗО – репродукции.
- <http://www.shatiskusstvo.ucoz.ru/> - школьникам о живописи

№ п/п		Дата	Раздел (тема) урока	Кол- во час.	Содержание (основные понятия)	Планируемые результаты по разделу (в соответствии с ФГОС)			Примечание
						предметные	метапредметные	личностные	
1			Раздел № 1. Искусство вокруг нас. Искусство в твоём доме. Осенний вернисаж.	8 ч. 1	Знание понятий «натюрморт», «свет и форма», «цвет, нюанс и контраст»	Рисование по памяти, передача впечатлений, полученных в жизни; развитие воображения, творческой фантазии, глазомера, графических навыков; воспитание любви и интереса к изобразительной деятельности.	Создание собственной композиции. Экспериментирование с цветом. Чтение композиционных схем.	Закрепление с учащимися приемов рисования кистью.	
2			Красота букетов из Жостова. Твоя посуда.	1	Формирование понятия об орнаменте и его элементах, понятие «русские лаки».	Ознакомление детей с предметами, которые постоянно используются в доме, - посудой (ее формой, декором, силуэтом);	Знание этапов послойного Жостовского письма Умение создавать собственную композицию Умение рисовать	Развитие образных представлений, навыков деления на равные части.	

						определение зависимости формы и декора от назначения посуды; развитие художественного вкуса; ознакомление с одним из художественных промыслов - «жостовским».	кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи.		
3			Мамин платок.	1	Принципы росписи платков (симметричная, асимметричная), виды орнаментов.	Ознакомление с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; определение платков, которые носят молодые и	Ознакомление с работой художника по тканям - художника декоративно-прикладного искусства, с принципами росписи платков (симметричная, асимметричная), видами орнаментов; определять, какие платки носят молодые и пожилые женщины, какие на	Воспитывать художественный вкус; развивать творческие способности, изобразительные навыки.	

						пожилые женщины, какие на праздник, а какие в будни.	праздник, а какие в будни.		
4			Обои и шторы в твоём доме	1	Связь цвета и настроения, роль цвета в интерьере.	Обращение внимания детей на связь цвета и настроения, на роль цвета в интерьере, необходимость учета его воздействия на восприятие человека (яркий и веселый - для детской комнаты, столовой; строгий - для кабинета).	Умение разработать эскиз обоев для создания образа будущей комнаты в соответствии с ее назначением (детская, спальня).	Уч-ся должны овладеть способом «набивки» по шаблону, трафарету.	
5			Твои игрушки (озорной товар).	1	Цветовой контраст и гармония цветовых оттенков.	Получение начальных сведений о видах современного декоративно-прикладного искусства	Знание образцов игрушек Дымково, Филимонова, Хохломы, Гжели. Матрешка.	Уч-ся должны творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи. Уметь выполнять	

						(дымковские, богородские, каргопольские, филимоновские игрушки). Использование цветового контраста и гармонии цветовых оттенков; развитие творческих способностей детей.		зарисовки народных деревянных игрушек.	
6			Декоративная закладка.	1	Цветной круг, контрастные цвета, элементы орнамента, его виды.	Ознакомление с цветным кругом, контрастными цветами, выразительными их сочетаниями; получение представления об элементах орнамента, его видах.	Знание видов графических работ. Умение выполнить простую графическую работу.	Знание отличия литографии от линогравюры. Умение выполнить эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам) самостоятельно.	

7			Иллюстрация твоей книжки.	1	Формы и виды книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки), термин «книжная иллюстрация».	Образцы многообразия форм и видов книг, их конструкции (книжки - раскладушки, гармошки); объяснение нескольких трактовок одного и того же сюжета разными ху- дожниками- иллюстраторами, внимание на разные вырази- тельные решения иллюстраций одного и того же произведения раз- ными художниками.	Конструирование из бумаги макетов детских книжек, использование художественных материалов (гуашь, фломастеры).	Получение представлений о роли обложки, ее отличии от иллюстраций.	
8			Иллюстрирование русских народных потешек. Обобщающий урок четверти.	1	Понятие «фриз»	Обобщение знаний детей о дымковской игрушке, представление о русской потешке; ознакомление с	Умение рисовать по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни; развитие воображения, творческой фантазии,	Выполнение иллюстрации к русским потешкам, изготовление книжки- раскладушки.	

						понятием «фриз»; развитие творческих способностей и умение работать в коллективе; формирование интереса к изобразительному искусству.	глазомера, графических навыков.		
9			Искусство на улицах твоего города. Букет цветов	7 ч. 1	Цветовая гамма, выразительные средства в изображении предметов.	Представление об искусстве составления букетов и ознакомление с иллюстрациями с изображением цветов; выполнение совместной работы по теме урока; развитие творческих способностей и эстетического вкуса; воспитание чувства прекрасного и умения	Умение подбирать правильную цветовую гамму букета.	Формирование умения использовать выразительные средства в изображении предметов.	

						восхищаться окружающим миром.			
10			Декор русской избы. В мире народного зодчества	1	Виды изобразительного искусства, формы (объемной и плоской). Понятия «причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупен».	Рассказы об архитектуре, русской архитекту- ре, основных материалах этого вида изобразительного искусства и формах (объемной и плоской); формирование навыков владения графическими материалами; рисование по представлению; развитие эмоционального, эстетического, образного восприятия, творческих способностей.	Знание понятий «причелина, полотенце, красные окна, оконный наличник, охлупен». Выполнение эскиза полотенца. Создание своего терема для сказочных героев.	Выполнение в своих работах постоянного соотношения размеров и цвета изображаемых деталей.	

11			Транспорт в городе	1	Художник-дизайнер; виды транспорта, уменьшенная модель.	Ознакомление с городским транспортом, машинами; анализ формы сложного объекта (техники) до простейших форм, его составляющих; получение представлений о синтезе постройки, изображения, украшения в работе художника-дизайнера; развитие фантазии.	Знание разных видов транспорта. Выполнение моделирования фантастических машин, применение основных средств художественной выразительности в конструктивных работах.	Рисование сложного объекта по уменьшенной модели.	
12			Парки, скверы, бульвары, города	1	Ландшафтная архитектура, ажурные узоры.	Ознакомление с планированием и созданием парков; представление об эмоционально-образном характере парков разного назначения; ознакомление с составляющими	Работа с бумагой (складывание в несколько слоев, вырезание ажурных узоров). Конструирование фонаря из цветной бумаги в объеме.	Знание о работе художника-архитектора – работе целого коллектива. Изображение детской площадки или «бульвара раздумий.»	

						парка по плану: дорожки, деревья, газоны, клумбы, фонтаны, памятники, ограды, мостики, ворота, фонари; развитие воображения детей, творческой фанта- зии, глазомера; воспитание трудолюбия, усидчивости.			
13			Витрины магазинов	1	Стиль в оформлении, профиль, облик.	Ознакомление с разнообразием декоративно оформленных витрин магазинов на улицах города, ролью художника- дизайнера в городской среде; представление о соответствии художественного вкуса и стиля в оформлении	Знание о роли художника в создании облика города. Составление проекта оформления витрины.	Оформление витрин по назначению и уровню культуры города. Умение разные отличать по назначению витрины и оформлению.	

						витрин профилю магазина, облику здания, улицы.			
14			Образ театрального героя. Эскиз куклы	1	Куклы – маски, задуманный образ, актёр, театр, спектакль.	Ознакомление с кукольным театром, работой художника в нем; представление о кукле - маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении.	Ознакомление с кукольным театром, работой художника в нем; представление о кукле - маске актера, помогающей выражать задуманный образ, о спектакле как зрелище, созданном творческим коллективом театра, о главном его назначении.	Рисование по представлению и фантазии.	
15			Наследие предков: памятники архитектуры.	1	Памятник, скульптура, скульптор.	Знание основных памятников города, мест их нахождения. Умение узнавать памятники, посвященные со- бытиям Гражданской и	Знание основных памятников города, мест их нахождения. Изображение одного из памятников.	Знание скульпторов, их работ. Умение изобразить одного из памятников. Уметь находить нужную информацию и	

						Великой Отечественной войн.		пользоваться ею.	
16			Художник и зрелище. Образ театрального героя. Силуэт загадка	11 ч. 1	Театр кукол, карнавальные древние ритуалы, теневого театр.	Ознакомление с театром кукол (одной из разно- видностей театра), который существует с давних времен у всех народов мира, теневого театром; овладение графическими материалами.	Представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказы о специфике работы художника в театре - помощь актеру в раскрытии содержания спектакля.	Умение определять персонажи по силуэтному профилю.	
17			Театр кукол (голова и костюм куклы)	1	Перчаточная кукла, профессии гример, костюмер, сценограф, осветитель.	Ознакомление с работой художника в театре, разнообразием его профессий (гример, костюмер, сцено- граф, осветитель); развитие воображения, творческой фантазии детей, глазомера.	Отличие кукольного театра от других видов театра, видов кукол. Выполнение коллективной творческой работы; самостоятельный выбор материалов для творческой работы.	Изготовление головы перчаточной куклы. Воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, чувства взаимопомощи и товарищества.	

18			Карнавальные маски	1	Контрастность, яркая декоративность; маски трагические и комические.	Представление об истоках театра; понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказы о специфике работы художника в театре - помощь актеру раскрыть содержание спектакля; примеры усиления эмоционального состояния в маске - контрастность, яркая декоративность.	Знание истории происхождения театральных масок. Конструирование маски (трагической и комической) из бумаги.	Умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	
19			Театральный занавес	1	Амфитеатр, кинотеатр.	Общие сведения о кукольном театре, о способах изготовления кукол, о работе художника в театре (художник-костюмер, художник-гример, художник-	Ознакомление с эволюцией театрального помещения от древнего амфитеатра до современного. Изображение эскиза театрального	Знание устройства театра. Умение отличать театр от кинотеатра. Воспитание взаимной вежливости, дисциплины.	

						сценограф); ознакомление с элементами и приемами эмо- циональной разрядки.	занавеса.	Привитие аккуратности.	
20			Сувенирная кукла	1	Сувенирная кукла.	Ознакомление с традиционными русскими иг- рушками, с символикой их образов.	Ознакомление с сувенирной куклой, знание о её назначении.	Рисование по памяти и воображению. Развитие творческих способностей, художественной и общей культуры, наблюдательности, зрительной памяти.	
21			Парад военной техники (к 23 февраля)	1	Газета и открытка.	Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток.	Представление своей работы на выставке к 23 февраля.	Умение выстраивать последовательность операций при выполнении твор- ческой работы.	

22			Афиша, плакат к спектаклю	1	Образ зрелища и его выражение в афише. Плакат.	Ознакомление с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснение возможности использования художественных средств выразительности для создания своего варианта плаката.	Знание о назначении афиши. Создание эскиза афиши к спектаклю.	Понимание назначения художественного языка плаката; понимание значения афиши и плаката.	
23			Цирковое представление. Художник и цирк	1	Костюмы, грим, детали общего оформления.	Ознакомление с элементами оформления зрелища, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развитие у детей творческого воображения и	Знание различных видов циркового искусства. Создание аппликации на тему циркового представления.	Знание истоков циркового искусства. Изображение сцены циркового представления с животными.	

						пространственного представления, умение передавать смысловую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формирование умения компоновать целую группу людей, связанных единым сюжетом.			
24			Открытка для мамы (к 8 марта).	1	Эскиз.	Выполнение эскиза открытки самостоятельно, используя различные художественные техники и материалы.	Самостоятельное выполнение эскиза открытки, используя различные художественные техники и материалы.	Умение выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы.	
25			Музей искусств (интерьер музея)	1	Архитектор, архитектура.	Ознакомление с некоторыми музеями искусств, их архитектурой,	Умение выразить свое отношение к произведению изобразительного	Развитие художественно-эстетического вкуса учащихся на	

						интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; работа по овладению навыками рисования по представлению и по памяти.	искусства.	основе духовных ценностей русского народа. Воспитание чувства гордости за национальные произведения искусства и бережное отношение к ним.	
26			Народные мастера: хохломская роспись. Обобщающий урок четверти.	1	Роспись, Хохлома, Гжель, орнамент.	Обобщение знаний о хохломской росписи. Представление об основных элементах орнамента; развитие творческих способностей и умение работать в коллективе; формирование интереса к изобразительному искусству.	Умение отличать Гжель от Хохломы (по цвету).	Выполнение орнамента в традициях мастеров Хохломы. Умение работать в коллективе.	

27			Художник и музей. Натюрморт. Картины-натюрморты.	8 ч. 1	Натюрморт, основные жанры произведений изобразительного искусства.	Знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомление с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к деталям и комбинирования деталей; развитие зрительного представления и впечатления от натуры, чувства пропорции, соразмерности; развитие умения рисовать с натуры или по представлению.	Знание о натюрморте, основных жанрах произведений изобразительного искусства. Сравнивание различных видов и жанров изобразительного искусства; использование художественных материалов; передача в тематических рисунках пространственных отношений; правильное разведение и смешивание акварельных или гуашевых красок.	Формирование графических навыков в изображении объемных предметов простой формы и умение определять оттенки «холодных» и «теплых» цветов с целью развития художественного вкуса и наблюдательности, верной передачи особенностей натуры.	
----	--	--	--	--------------------------	---	---	--	---	--

28			Красота российских далей. Картины – пейзажи.	1	Пейзаж – жанр живописи; законы композиции. Пейзажное пространство.	Ознакомление с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщение впечатления учащихся от экскурсий по родному городу; знание построения пейзажного пространства с учетом знаний элементов перспективы и законов композиции; совершенствование изобразительных навыков, тренировка зрительной памяти, глазомера.	Знание о пейзаже, о роли цвета в пейзаже. Изображение природы в разных состояниях; выполнение коллективной творческой работы; самостоятельный выбор материала для творческой работы, передача в рисунках пространственных отношений.	Изображение природы в различных состояниях.	
29			Портрет друга. Картины-портреты.	1	Портрет, разновидности портрета, парадный	Ознакомление с жанром портрета, его разновидностями, с	Знание о портрете, об основных жанрах произведений изобразительного	Отражение пропорций и мимики лица в	

					портрет. Пропорции и мимика лица в портрете.	творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказы о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадного портрета в разные исторические периоды; развитие глазомера, аналитического мышления, воображения, художественного вкуса.	искусства. Изображение образа человека и его характера, используя цвет; самостоятельное выполнение творческой работы; выбор материала для творческой работы.	портрете.	
30			Скульптуры известных мастеров. Музеи архитектуры.	1	Скульптура, скульптор, парковая скульптура.	Расширение представления о работе скульптора; развитие умения уловить пластику	Знание о разнообразии материалов, особенностей	Знание разнообразия материалов, особенностей парковой	

						человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формирование умения смотреть с разных точек зрения на скульптуру.	парковой скульптуры. Лепка фигуры человека или животного в движении.	скульптуры. Лепка фигуры человека или животного в движении. Рисование по памяти и воображению.	
31			Лоскутный коврик. Коллаж.	1	Орнамент, народные промыслы, народные умельцы.	Ознакомление с одной из разновидностей художественных музеев - музеями декоративно-прикладного искусства народов Севера, их экспозицией; расширение кругозора детей о художественных народных промыслах, народных умельцах.	Знание понятия «орнамент». Умение в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм и конструкций при создании «проектов» тканей.	Развитие образного воображения, художественного вкуса.	

32			Музеи народного искусства	1	Музей, экспозиция.	Ознакомление с одной из разновидностей художественных музеев - музеем декоративно-прикладного искусства гжели, их экспозицией; расширение кругозора о художественных народных промыслах, народных умельцах.	Знание об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; о ведущих художественных музеях России. Высказывание простейших суждений о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства. (Что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник?).	Развитие глазомера, аналитического мышления, образного воображения, художественного вкуса.	
33			Картины исторические и бытовые.	1	Предки, культурное наследие человечества, исторические и бытовые картины.	Обобщение о музеях, сохранивших историю художественной культуры, творении великих предков для нас;	Отличие исторических и бытовых картин. Использование художественных материалов; высказывание	Выводы по пройденным темам учебного года.	

						формирование понятия о важности музеев как хранилищ культурного наследия человечества.	простейших суждений о картинах; передача своих наблюдений и переживаний в рисунке; передача в тематических рисунках пространственных отношений.		
34			Художественная выставка.	1	Выставка.	Знание понятия «выставка», формирование умения рисовать по представлению, анализировать и преобразовать форму; развитие зрительной памяти и художественного воображения.	Знание о выставках. Подготовка лучших работ к выставке.	Подготовка работ для выставки рисунков.	