

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа №23
городского округа Чапаевск Самарской области**

«Утверждаю»

Директор ГБОУ ООШ № 23
_____/Копылова Ж.В.

Приказ №_____
от «____»_____2014г.

«Согласовано»

ответственная за учебную
работу

_____/Лунина Г.В.
«____»_____2014г.

«Рассмотрено»

на педагогическом совете
ГБОУ ООШ № 23

Протокол №_____
от «____»_____2014г.

Рабочая программа

по изобразительному искусству

для 6 класса

на 2014 – 2015 учебный год

Составитель программы:

Братушкина У.С.

учитель изобразительного искусства

2014г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»(1- 9 классы): прогн./Сост.Б.М.Неменский.- Москва: Просвещение, 2007.

Программа рассчитана на 1 час в неделю на протяжении учебного года, т.е. 35 часов в год, согласно федеральному компоненту государственного образовательного стандарта, согласно учебного плана ГБОУ ООШ №23 на 2014- 2015 учебный год.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В примерных программах выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

6 класс, как и последующий 7, посвящены изобразительному искусству. Учащиеся знакомятся с искусством изображения как способом художественного познания мира и выражения отношения к нему, как особой, необходимой формой духовной культуры общества.

Изобразительное искусство раскрывается в процессе обучения как особый язык. Изображение, обладая наглядностью, не может быть идентично предмету изображения, оно его представляет, обозначает, является его знаком, системой знаков, т.е. языком. Все элементы и средства служат для передачи значимых символов, являются способом выражения содержания.

Художественное изображение не только показывает, но активно характеризует окружающий нас мир, это реальность, пережитая художником, прошедшая его отбор и оценку и специально организованная так, чтобы передать его чувства и мысли зрителю.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, чтобы зритель, при сформированных зрительских умениях, мог не просто понять, но непосредственно почувствовать и пережить изображённую реальность. В этом заключён механизм передачи от человека, от поколения к поколению опыта чувств и опыта внимания мира.

При изучении языка изобразительного искусства мы неизбежно сталкиваемся с его изменчивостью. Он меняется в зависимости от задач, которые ставит перед собой художник и его время, его окружение, его народ. Изменчивость языка искусств, т.е. правил изображения, - часть общего процесса развития человеческой культуры. Эти изменения естественны и необходимы они определяются изменениями, которые происходят в жизни общества. Правила изображения не были установлены когда – либо и кем – либо раз и навсегда и не были результатом прямолинейного развития: правила рождались как средства выражения определённого содержания, определённой системы ценностей, как выражение духовной жизни общества. Искусство современного мира особенно сложно потому, что оно включает в себя одновременно множество языков современной культуры и ориентироваться в его многоголосии без понимания исторических культурных контекстов невозможно.

Восприятие произведений искусства происходит на многих уровнях. Этому необходимо учиться, причём обязательно и через собственное практическое художественное творчество. Восприятие произведения не может быть задано: это индивидуальная творческая деятельность, труд души, доступный для человека, обладающего определённой культурой, определённым развитием личностных качеств и характером мышления. И тогда этот труд стоит самого человека, развивает его самосознание, его взаимоотношение с другими людьми.

В основу тематического деления учебного года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменение картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка,

цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства. Большое значение придаётся освоению начальных основ грамоты изображения.

Цели и задачи курса

Цели художественного образования:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного искусства,
- **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, скульптуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 6 класс

В результате изучения изобразительного искусства в 6 классе учащиеся должны знать/понимать:

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека,
- о существовании изобразительного искусства во все времена, должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи,
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ,
- основные виды и жанры изобразительных искусств, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства,
- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве,
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта,
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива,
- о ритмичной организации изображения и богатстве выразительных возможностей,
- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники,

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы,
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти,
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению,
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Контрольно-оценочная деятельность

Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста. 4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

Программа предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: электронная версия музеев мира, комплект уроков ИЗО в 6 классе., шедевров русского и зарубежного искусства.

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов	Формы контроля
Раздел I «Язык изобразительного искусства».	9	Проверка выполнения упражнений, оформление тетради-альбома по теме: живопись, графика, скульптура.
Раздел II «Отношение к миру природы. Жанр пейзажа».	7	Оформление альбома по ИЗО, поисковая работа, анализ репродукций.
Раздел III «Мы и мир наших вещей».	10	Оформление альбома по ИЗО: «Натюрморт», «Портрет». Роль фона, цвета, тона, света в создании образа.
Раздел IV «Вглядываясь в человека: жанр портрета».	9	Сообщения: «Музеи мира», «Государственная Третьяковская галерея». Завершение оформления альбома по ИЗО.
Всего:	35	

Учебно-методическое обеспечение

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса.- Москва: Просвещение,2009.

Учебник соответствует федеральному компоненту государственного стандарта основного общего образования по изобразительному искусству.

Календарно-тематическое планирование для 6 класса

№	Наименование раздела программы	Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)	Кол-во часов	Тип урока(форма и вид деятельности обучающихся. Форма занятий)	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля. Измерители.	ДЗ	Дата проведения
1.	Виды изобразительного искусства (8 часов)	Изобразительное искусство в семье пластиче-ских ис-кусств	1	Урок формирования новых знаний ,	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве	Знать виды пластических и изобразительных искусств; различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа	Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств	Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)	
2.	Виды изобразительного искусства	Рисунок -основа изобразительного творчества	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек	Виды графики. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа.	Фронтальный устный опрос. Просмотр и анализ работ	Принести травянистые растения	
3.	Виды изобразительного искусства	Линия и ее выразительные возможности	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков. Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет Материалы: карандаш, уголь	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики.	Анализ результатов собственной художественной деятельности	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	
4.	Виды изобразительного искусства	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Изображение различных состояний в природе черной и белой гуашью	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.	Знать основы языка изобразительного искусства: тон, выразительные возможности тона и ритма в изобразительном искусстве. Уметь использовать выразительные средства графики	Просмотр и анализ работ	Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями	

5.	Виды изобразительного искусства	Цвет. Основы цветоведения	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета. Материалы: гуашь, кисть	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Знать основные характеристики и свойства цвета. Уметь выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов	Просмотр и анализ работ	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности)	
6	Виды изобразительного искусства	Цвет в произведениях живописи	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков. Изображение осеннего букета с разным настроением: радостный, грустный, торжественный, тихий	Понятие «колорит», «гармония цвета». Механическое смешение цветов. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Выразительность мазка. Фактура живописи.	Понимать значение слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи;	Диктант по живописи. Просмотр, анализ и оценивание работ	Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных	
7	Виды изобразительного искусства	Объемные изображения в скульптуре	1	Комбинированный. Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре	Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти	

8	Виды изобразительного искусства	Основы языка изображения	1	Повторно-обобщающий. Конкурсные задания	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения	Знать виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты; средства выразительности графики, скульптуры, живописи;	Балльная оценка конкурсных заданий	Составить кроссворд (5-слов), используя приобретенные знания	
9	Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Урок формирования новых знаний	Изображение как познание окружающего мира и отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества; взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве	Ответить на вопрос: «Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко их ценят, передавая из поколения в поколение?».	Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения	
10	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение предметного мира: натюрморт	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: бумага формата А4, карандаш, мелки	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения пещей. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение. Повествовательность плоских рисунков	Знать определение термина «натюрморт», выдающихся художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра;	Просмотр и анализ работ	Подобрать репродукции натюрмортного жанра	
11	Мир наших вещей. Натюрморт	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира	1	Комбинированный. Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего	Иметь представление о многообразии и выразительности форм	Игра «Определи произведение и его автор?, по фрагменту» Просмотр и анализ работ	Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком	

					многообразия форм				
12	Мир наших вещей. Натюрморт	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива	1	Урок формирования новых знаний, умений. Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, бумага формата А4	Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы" композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры	Экспресс-опрос. Просмотр и анализ работ		
13.	Мир наших вещей. Натюрморт	Освещение. Свет и тень	1	Урок формирования новых знаний, умений. Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, бумага формата А4	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».	Знать основы изобразительной грамоты: светотень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры	Фронтальный опрос(сипквейи), Самоанализ работ учащимися	Сбор материала на тему «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» Продолжение работы над проектом	
14	Мир наших вещей. Натюрморт	Натюрморт в графике.	1	Комбинированный. Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики	Просмотр и анализ работ		
15.	Мир наших вещей. Натюрморт	Цвет в натюрмorte	1	Комбинированный Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. Материалы: гуашь, кисти, бумага формата А3	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта - ритм цветовых пятен.	Знать выразительные возможности цвета. Уметь: с помощью цвета передавать настроение в натюрмorte; работать гуашью.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества	Завершение работы над проектом	
16	Мир наших вещей. Натюрморт	Выразительные возможности натюрморта	1	Урок-обобщение	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX-XX	Знать такой жанр изобразительного искусства, как натюрморт;	Защита проектов. Анализ и оценка результатов проектной		

					веков.	выдающихся художников и их произведения на- тюрмортного жанра	деятельности		
17	Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)	Образ человека - главная тема искусства	1	Урок формирования новых знаний, умений, навыков	Портрет как образ определённого реального человека. История развития жанра. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет; выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства	-	Подобрать ре-продукции портретов И. Е. Репина, которые не рассматривались на уроке	
18.	Вглядываясь в человека. Портрет	Конструкция Головы человека и её пропорции	1	Урок формирования новых знаний, умений Работа над изображением головы человека с соотношенными по-разному деталями лица	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия симметрии лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Просмотр и анализ работ	Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало	
19.	Вглядываясь в человека. Портрет	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1	Комбинированный. Выполнение автопортрета с натуры. Материалы: бумага формата А4, уголь, мелки, карандаш	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать пропорции головы и лица человека. Уметь использовать выразительность графических средств и материала при работе с натуры	Просмотр и анализ работ		
20	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в графике	1	Комбинированный. Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль). Материалы: черная тушь, гуашь, бумага		Знать пропорции головы и лица человека; выразительные средства графики (линия, пятно) и уметь применять их в творческой работе с натуры	Просмотр, анализ и оценка работ	Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению	

21.	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в скульптуре	1	Комбинированный. Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным	Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры.	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, владеть знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного литературного героя. Анализ и оценка работ		-
22	Вглядываясь в человека. Портрет	Сатирические образы человека	1	Комбинированный. Изображение сатирических образов литературных героев (бумага формата А4, черная акварель или гелевая ручка, тушь)		Уметь анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать с графическими материалами	Тест. Просмотр и анализ работ	Сбор материала на тему «Художники-портретисты и их произведения»	
23.	Вглядываясь в человека. Портрет	Образные возможности освещения в портрете	1	Комбинированный. Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении (бумага формата А4, черная акварель, кисть)	Изменение образа человека при различном освещении	Знать основы изобразительной грамоты; понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Просмотр и анализ работ	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении	
24.	Вглядываясь в человека. Портрет	Портрет в живописи	1	Комбинированный	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVН-XIX веках, в XX веке.	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства. Уметь работать в технике коллажа	Тождество и контраст(сравнительный анализ произведений), Представление работ, анализ и оценивание	Продолжение работы над проектом	
25.	Вглядываясь в человека. Портрет	Роль цвета в портрете	1	Комбинированный Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: бумага, гуашь, кисть	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения	Ответить на вопрос: «Кому из известных тебе художников ты заказал бы свой портрет? Почему?». Просмотр и анализ работ	Завершение работы над проектом	

						живописи			
26.	Вглядываясь в человека. Портрет	Великие портретисты	1	Повторительно-обобщающий	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество. Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра	Презентация проектов на тему «Художники-портретисты и их произведения»		
27	Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов)	Жанры в изобразительном искусстве	1	Комбинированный	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	Знать жанры изобразительного искусства. Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства.	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам	Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художника: И. Е. Репина или В. Васнецова (на выбор)	
28	Человек и пространство в изобразительном искусстве								
29	Человек и пространство в изобразительном искусстве		1	Знакомство с выразительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета)	Утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Мо-не, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	Композиция, цвет, светотень, перспектива в творческой работе по памяти и представлению	Просмотр, анализ и оценка работ		
32-33	Человек и пространство в изобразительном искусстве	Городской пейзаж	2	Урок-творческого применения знаний, умений, навыковРабота над графической композицией «Мой город»	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)	
34	Человек и пространство в изобразительном	Выразительные возможности изобразительного	1	Повторно-обобщающий	Обобщение материала учебного года	Знать основные виды и жанры изобразительных	Оценка конкурсных заданий		

	искусстве	искусства. Язык и смысл				(пластических) искусств; виды графики; основные средства художественной выразительности; разные художест- венные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание произведений разных жанров			
--	-----------	----------------------------	--	--	--	---	--	--	--